

**The Art Newspaper, France, April 23, 2025, Bernard Marcelis**

*Eva Nielsen, une peintre à La Verrière Hermès*

Les grands tableaux de l'artiste, dont certains produits spécialement pour l'occasion, explorent les tensions entre la main et la machine, mais surtout entre la nature et les espaces construits ou non.



Eva Nielsen, Zamak III, 2020, huile, acrylique et sérigraphie sur toile. Courtesy de l'artiste  
© Adagp, Paris, 2025

Sous le titre « Aster », les grands tableaux d'Eva Nielsen, dont certains produits spécialement pour l'occasion, explorent les tensions entre la main et la machine, mais surtout entre la nature et les espaces construits ou non, comme ceux des zones périphériques des friches parisiennes familières à l'artiste. D'autres croisements sont en jeu, comme ceux entre la peinture, la photographie et la sérigraphie, toutes disciplines que pratique l'artiste et qui confèrent à ses toiles une incontestable singularité. Ainsi pour Joël Riff, le commissaire de ce cycle à La Verrière, « Eva Nielsen fait des marges le cadre de ses tableaux, joue sur les perspectives, construit ses toiles à partir d'images qu'elle malmène, réduit et décompose ». Le principe de l'exposition « solo augmenté » mis en place par le curateur depuis 2023 trouve toute sa pertinence au vu du choix des trois artistes invités : l'Allemande Charlotte Posenenske, avec une sculpture évolutive minimaliste ; le plasticien et designer belge Arnaud Eubelen et son mobilier sculptural ; et l'agence franco-belge Établissement, pour la partie textuelle.