

SLEEK



SLEEK Art Space
with Valérie Favre
by Chaemus Macmillan

Lisa Vicari
Gregor Gysi
Leslie Bibb
Valentina Zenere
Simone Haack

SLEEK N° 84
Frühjahr/Spring
2025 en/de

DE 15€ ES/PT/FR/IT 20,50€ AT 16,90€
LUX 17,70€ CH 23,90CHF GB £19

Grange



4 196062 215004

8 3

917711521500014

8 3

SLEEK

84



LESLIE BIBB
Photography EMMA LOUISE SWANSON
Styling SK TANG
Dress ENTIRE STUDIOS

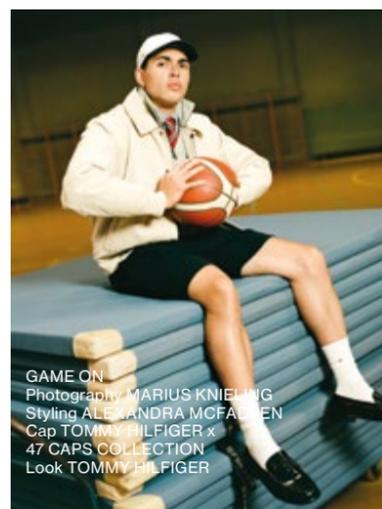
CHANGE

- 54 Sleek Peek
CHANGE
- 56 Embracing Lightness
LISA VICARI
- 68 An Optimist by Necessity
GREGOR GYSI
- 76 In Full Bloom
LESLIE BIBB
- 86 Artificial Intelligence
as a Creativity Engine
DR. THOMAS RAMGE
- 90 Report
KFAR AZA
- 100 A Leap of Faith
VALENTINA ZENERE



COOL RUNNINGS
Photography KITTY LEE SCHUMACHER
Styling PENINAH AMANDA
Look PUMA SELECT MMQ SPORT

- 12 Publisher's Letter
CHRISTIAN BRACHT
- 14 Bigger Picture
- 18 Favourite Word
WILLIAM FAN
- 19 Collector's Favourite
JULIA STOSCHEK
- 24 Sleek Mix
RIP SWIRL
- 28 UDK Berlin Showcase
MASOUD MORGAN
- 30 Cybex
MADDI BU
- 38 In Conversation With
- 42 Sleek Art Space
SIMONE HAACK
VALÉRIE FAVRE



GAME ON
Photography MARIUS KNIENING
Styling ALEXANDRA MCFADYEN
Cap TOMMY HILFIGER x
47 CAPS COLLECTION
Look TOMMY HILFIGER

- 106 Puma
COOL RUNNINGS
- 112 Tommy Hilfiger
GAME ON
- 116 Studio Visit
KILLING A FRIEND
- 120 Studio Visit
RUSTCAKES
- 124 In Person
ILKO-SASCHA KOWALCZUK
- 130 Are You Creative
TILL BRÖNNER

Publisher/CEO
CHRISTIAN BRACHT
cb@sleekmag.com

Managing Editor
AMELIE KAHL
amelie@sleekmag.com

Art Direction and Design
HANNES AECHTER
hannes@sleekmag.com

Partnerships Art Direction & Production
CLAUDE GERBER
claud@g@sleekmag.com

Fashion Editor
SASKIA JUNG
saskia@sleekmag.com

Editor
ANGELINA MO
angelina@sleekmag.com

Junior Editor
AMELIE BACHERT
amelie.bachert@sleekmag.com

Project Manager
ANTONIA DIPNER
antonia@sleekmag.com

Designer
AMINA ZEROUROU
amina@sleekmag.com

Creative Concepts & Advisor
JOERG JAHN
joerg@sleekmag.com

Sales Manager
JOHANNA BURGHAGEN
johanna.burghagen@sleekmag.com

Social Media Manager
VALERIE SCHLOTTHAUER
valerie@sleekmag.com

Special Distribution
AURORA CARLUCCI
aurora@sleekmag.com
NOEE VARGAS
noee@sleekmag.com

Copy Editors & Translators
JUDITH KAHL (English)
MARIEKE FISCHER (German)

Interns
LINA KÜRSCHNER
LINA KISRA
SOPHIE ALEXA GÜNTHER

Publisher's Assistant
FRANZISKA RUTKOWSKI
franziska@sleekmag.com

Office Berlin
Alexanderstrasse 7
10178 Berlin
T 004930288867520
F 004930288867529
info@sleekmag.com
Distribution
For enquiries about
subscriptions and
special distribution
please contact
subscribe@sleekmag.com

VU Verlagsgesellschaft
Messberg 1
20086 Hamburg
info@verlagsgesellschaft.de

CONTRIBUTORS

Peninah Amanda
Martina Borsche
Till Brönnner
William Fan
Daniel Farò
Robert Hamacher
Marius Knieling
Boris Kralj
Chaemus Macmillan
Alexandra McFadyen
Masoud Morgan
Sophie Nawova Meyer
Luka Seifert
Elisa Schenke
Kitty Lee Schumacher
Gaby Schütze
Emma Louise Swanson
SK Tang
Lea Isabell Uhle

SPECIAL THANKS
Schlosshotel Berlin by Patrick Hellmann
Maddi Bu, Ida & Cevin Parker



SLEEK accepts no liability for any unsolicited material whatsoever. Opinions contained in the editorial content are those of the contributors and not necessarily those of the publishers of SLEEK. Any reproduction in whole or in part without written permission is strictly prohibited. SLEEK magazine and sleekmag.com are published by H&B Publishing GmbH, Alexanderstrasse 7, 10178 Berlin, Germany, info@sleekmag.com



Photography BORIS KRALJ
Styling ELISA SCHENKE
Full Look FENDI SS25
Location THE SCHLOSSHOTEL
BERLIN by Patrick Hellmann



Photography
KITTY LEE SCHUMACHER
Styling PENINAH AMANDA
Look PUMA SELECT
MMQ Sport



Photography KRISTIAN SCHULLER
Styling YANNIC JOEL HOHAUS
Hair and Makeup ANDREA YOUNG
Dress NAOMI TARAZI
Jewelry UNCOMMON MATTERS



Photography
CHAEMUS MACMILLAN
Styling TANIA AQUARO
Full Look ARKET
Shoes TALENT'S OWN

Words by SEBASTIAN C. STRENGER
Photography by CHAEMUS MACMILLAN
Styling TANIA AQUARO

Full Look ARKET
Shoes TALENT'S OWN

SLEEK ART SPACE Valérie Favre





‘My World Is Genderless’

Artist Valérie Favre paints in cycles, eschewing the notion of standalone works. After working in Paris as an actor and filmmaker, she moved from the Seine to the Spree in 1999. Ever since the late Eighties, her paintings have drawn considerable acclaim and featured in numerous international exhibitions across museums and art galleries. Most recently, she was awarded the prestigious Prix Meret Oppenheim, one of the foremost international art awards. As part of this year's Gallery Weekend in Berlin, she will open an exhibition of works spanning past decades at the SLEEK Art Space on 25 April 2025. Ahead of this, on 8 April 2025, she will join fellow artist Simone Haack for an interview with SLEEK at Soho House Berlin to discuss the future of painting. Today, Valérie Favre lives and works between Berlin-Wedding and Neuchâtel in francophone Switzerland.

SEBASTIAN C. STRENGER You've just published your memoirs, *MALEREI. Ein Gespräch* ('Painting. A Conversation') What can readers expect?

VALÉRIE FAVRE Art Basel visitors already had a preview during my book presentation with Ulrich Obrist. The event was fully booked – as was my book launch at Berlin University of the Arts, where I taught painting as a professor for the past 20 years. As in the book, Axel Ruoff and I spoke about the significance of painting. It's a kaleidoscope of art-historical perspectives, offering insight into the everyday lives of painters. Above all, it explores my personal challenges.

SCS What are those challenges?

VF My path led me from theatre, where I was a set designer and actor, to film, where I was a director, amongst other roles – before arriving at painting. Through painting, I seek to explore human existence in all its facets, often delving into imagination, fantasy, nightmares, memories, and, inevitably, the darker depths of the human condition. In the end, my work is always a dialogue – both political and artistic – interwoven with my biography, where philosophy, psychology, and literature play a fundamental role.

SCS You work in cycles. What does that mean?

VF I investigate the nature of painting, using every method at my disposal – I sometimes even try unusual things like working in the bathtub, allowing chance to take the wheel. I use my body, time, playfulness, and much more. This approach has resulted in cycles spanning more than 40 years. Among them are my *Weißer Gemälde* ('White Paintings'), which I've been creating since the Nineties, as well as my *Suicide* cycle, in which I depicted various methods of suicide. There's also *Le Bateau Des Poètes* ('The Boat of Poets'), inspired by literary figures such as Robert Walser and Paul Celan, and my series of self-portraits based on the iconic

1916 photograph of Hugo Ball performing 'Verse ohne Worte' ('Verses Without Words') at the Cabaret Voltaire. My androgyny plays a significant role in all of this.

SCS What are you currently working on?

VF I'm exploring the Brothers Grimm as an entry point into the dreamlike world of Surrealism – examining the mental landscapes within their fairy tales. As I trace their ideas, I find myself transported into the pictorial realms of Max Ernst and Leonora Carrington. I feel a deep kinship with Carrington – through her life story, her darkly mystical aesthetic, and especially her book *The Milk of Dreams*, in which she continuously reinvents the world and existence through a 'prism of imagination'.

SCS What is the greatest challenge in your paintings?

VF Above all, creating a sense of space – something I first explored in my drawings with ink or watercolour on paper. It's always a balancing act, ensuring my works don't veer into anecdote. As a woman and a painter, I'm not searching for prettiness – that's never been my aesthetic goal.

SCS Why not?

VF It's too 'feminine' for me. My world is genderless. I see myself as bodiless. The mind is what matters. Ultimately, though, there's always a harmony to my paintings, even when my subjects – like the *Suicide* cycle – are uncomfortable. In *Le Bateau Des Poètes*, for example, those on board are not only refugees but also the poets and writers who have influenced me – some of whom took their own lives. My thematic worlds are always interwoven; they even include recurring motifs, such as trees.

SCS Why do you explore subversive ideas?

VF James Ensor and Francisco de Goya had a profound impact on me. I dedicated an entire cycle to Goya's *The Witches' Flight*. I am drawn to thought provoking images – there must always be a touch of the mystical. At the same time, my paintings take time. Only when they move towards the path I had envisioned do I start to feel satisfied.

SCS What's next for you?

VF My *Homage to Félix Vallotton* is currently on view at the Musée Jenisch Vevey until the summer. The Swiss Fondazione Epper in Ascona is exhibiting my drawings until the end of November, and my work is also featured in a show on feminist art at the Akademie der Künste, Berlin. My main gallery, BASTIAN, is including me in *The Magnificent Seven*, and my Swiss gallerist, Peter Kilchmann, will present my latest paintings from November onwards.

Die bildende Künstlerin Valérie Favre malt in Zyklen, statt in abgeschlossenen Einzelwerken zu denken. Nachdem sie in Paris als Schauspielerin und Filmemacherin arbeitete, zog Favre 1999 von der Seine an die Spree. Doch schon seit den späten Achtzigerjahren fand ihre Malerei große Beachtung und wurde in zahlreichen internationalen Ausstellungen in Museen und Galerien gezeigt. Zuletzt erhielt sie im vergangenen Jahr mit dem Prix Meret Oppenheim einen der renommiertesten internationalen Kunstpreise. Zum diesjährigen Gallery Weekend in Berlin eröffnet sie im SLEEK Art Space am 25. April 2025 ihre Ausstellung mit Werken aus den vergangenen Dekaden. Gemeinsam mit der Künstlerin Simone Haack beantwortet sie zuvor, am 8. April 2025, in einem Artist Talk mit SLEEK im Soho House Berlin Fragen zur Zukunft der Malerei. Valérie Favre lebt und arbeitet heute zwischen Berlin-Wedding und Neuchâtel in der französischen Schweiz.

SEBASTIAN C. STRENGER Du hast gerade mit MALEREI. Ein Gespräch deine Memoiren veröffentlicht. Was erwartest die Leser*innen?

VALÉRIE FAVRE Auf der Art Basel konnten Interessierte bei der Buchpräsentation mit Hans Ulrich Obrist bereits einen ersten Einblick bekommen. Die Ränge waren voll – ebenso wie bei meiner Buchvorstellung an der Universität der Künste in Berlin, an der ich die vergangenen 20 Jahre als Professorin für Malerei gelehrt habe. Wie auch im Buch haben Axel Ruoff und ich hier über die Bedeutung der Malerei gesprochen. Das Buch ist ein Kaleidoskop kunstwissenschaftlicher Sichtweisen und vermittelt Einblicke in den Alltag von Maler*innen. Es geht vor allem um die Herausforderungen, die ich erfahren habe.

SCS Welche sind das?

VF Mein Weg führte mich über das Theater, wo ich als Bühnenbildnerin und Schauspielerin arbeitete, zum Film, unter anderem als Regisseurin, bis hin zur Malerei. Durch die Malerei versuche ich, die menschliche Existenz in all ihren Facetten zu erkunden, was oftmals bedeutet, sie in ihren Imaginationen, Fantasien, Alpträumen, Erinnerungen und selbstverständlich auch in ihren menschlichen Abgründen zu durchdringen. Letztlich ist es immer auch ein mit meiner Biografie verknüpfter politischer und künstlerischer Diskurs, in dem Philosophie, Psychologie und Literatur eine ebenso große Rolle einnehmen.

SCS Du arbeitest in Zyklen. Was bedeutet das?

VF Ich erforsche das Thema der Malerei und nutze dabei alle Möglichkeiten, die mir zur Verfügung stehen – zum Beispiel die Badewanne, um dem Zufall eine Chance zu geben. Ich nutze meinen Körper, aber auch die Zeit, das Spiel, und vieles mehr. Seit mehr als 40 Jahren entstehen in dieser Herangehensweise Zyklen. Dazu gehören seit den Neunzigerjahren meine *Weißes Gemälde* oder mein *Suicide-Zyklus*, in dem ich die verschiedenen Methoden des Suizids

gemalt habe. Aber auch *Le Bateau Des Poètes*, inspiriert von Literaten wie zum Beispiel Robert Walser oder Paul Celan, genauso wie die Selbstportraits nach der Vorlage des Fotos von Hugo Ball bei seinem Vortrag ‚Verse ohne Worte‘ aus dem Jahr 1916 im Cabaret Voltaire. Das hat viel mit meiner Androgynität zu tun.

SCS Womit beschäftigst du dich aktuell?

VF Ich beschäftige mich mit den Gebrütern Grimm als Einstieg in die Traumwelt des Surrealismus. Es geht um die mentalen Landschaften in ihren Märchen. Ich greife dabei ihre Gedanken auf, nur um festzustellen, dass ich mich inmitten der malerischen Welt von Max Ernst oder auch Leonora Carrington befinde. Mit ihr fühle ich mich durch ihre Vita und ihren Stil der dunklen Mystik eng verbunden – und vor allem durch ihr Buch *The Milk of Dreams*, in dem sie die Welt beschreibt und das Leben durch ein „Prisma der Vorstellungskraft“ immer wieder neu erfindet.

SCS Was ist in deinen Bildern die größte Herausforderung?

VF Vor allem die Inszenierung von Räumlichkeit, wie ich es zuvor bereits bei meinen Zeichnungen mit beispielsweise Tusche oder Aquarellfarben auf Papier gemerkt habe. Aber es bleibt immer ein Drahtseilakt, Bilder nicht zu anekdotisch wirken zu lassen. In meinen Bildern bin ich, als Frau und Malerin, nicht auf der Suche nach dem Hübschen – das war nie das Ziel meiner Ästhetik.

SCS Warum?

VF Das ist mir zu ‚weiblich‘. Meine Welt ist geschlechtslos! Ich sehe mich als körperlos. Das Hirn ist, was zählt. Am Ende strahlen meine Bilder jedoch meist Harmonie aus, obwohl meine Themen – wie zum Beispiel beim *Suicide-Zyklus* – eher sperrig sind. Aber auch in meinem Zyklus *Le Bateau Des Poètes* sitzen nicht nur Flüchtlinge an Bord der Schiffe, sondern auch Dichter und Literaten, die mich beeinflusst haben – manche von ihnen haben Suizid begangen. So verknüpfen sich auch immer meine Themenwelten. Außerdem spielt das fortwährende Thema der Darstellungen von Bäumen in meinem Werk eine Rolle.

SCS Warum beschäftigst du dich mit solch subversiven Ideen?

VF James Ensor und Francisco de Goya haben mich sehr geprägt. Zu Goyas *Flug der Hexen* habe ich einen ganzen Zyklus gemalt. Ich suche nach Bildern, die zum Nachdenken anregen – es braucht immer eine gewisse Portion Mystik. Gleichzeitig beanspruchen meine Bilder eine lange Zeit. Erst wenn sie die Richtung einschlagen, die ich mir wünsche, fange ich an, zufrieden zu werden.

SCS Was sind deine kommenden Projekte?

VF Derzeit zeige ich im Musée Jenisch Vevey noch bis in den Sommer hinein eine *Hommage an Félix Vallotton*. Die Schweizer Fondazione Epper in Ascona zeigt bis Ende November mein zeichnerisches Œuvre, zudem ist meine Arbeit in einer Ausstellung zu feministischer Kunst an der Akademie der Künste vertreten. Meine Hauptgalerie BASTIAN zeigt mich in *The Magnificent Seven* und mein Schweizer Galerist Peter Kilchmann präsentiert meine aktuelle Malerei ab November.

„Meine Welt ist geschlechtslos“

