

The Art Newspaper, France, February 1, 2025, Patrick Javault



### **Marc Bauer, L'Avènement, Janvier 2025**

Selon le dictionnaire, « avènement » peut se dire de la venue d'un messie, de l'accession au pouvoir de quelqu'un ou de la venue d'un nouvel ordre de choses. L'interprétation de ce titre est aussi ouverte que le temps qu'il désigne est incertain. Comme le plus souvent dans son œuvre, Marc Bauer a recours à l'histoire pour construire sa vision du présent. L'exposition procède à un montage de différentes séries qui ensemble font comme un flux de conscience. Un ensemble de grands dessins, dont certains répétés avec des variations, montre des jeunes gens seuls ou en couple dans des intérieurs. Mouvements suspendus, étreintes, et quelques expressions qui vont de la torpeur à l'hébétude. Dans ces dessins que l'on pourrait dire d'observation, s'ajoutent des éléments qui nous entraînent vers un espace onirique. Complétant le décor ou participant de ce flux d'images, sont accrochés deux grands triptyques, faux jumeaux, qui montrent le ciel de Paris rouge et orangé en deux jours distincts. Ces ciels sont encombrés, pollués bien évidemment, mais diffusent une relative sérénité. Le rapport à l'histoire est manifesté dans deux séries. L'une d'elles présente les portraits de quelques grandes résistantes et martyres entourés chacun d'une sorte de mandala très coloré. L'artiste semble ainsi suggérer le pouvoir bienfaisant que le souvenir de ces figures admirables pourrait avoir sur nous. Une autre série illustre à la façon de croquis les rêves de quelques Berlinoises sous le IIIe Reich tels que recueillis alors par Charlotte Beradt. Enfin, mêlant fiction et réalité, une série montre un Paris désert, souvenir du confinement ou futur état de siège, commenté par un auteur anonyme. L'avènement tel que dépeint par Marc Bauer offre bien des perspectives.