

SHIFTING

**Maja Bajević, Travis Boyer, Fabian Marti,
Kenrick McFarlane, Paul Mpagi Sepuya,
Tobias Spichtig, Christine Streuli**

January 25 – March 29, 2025

Opening: Friday, January 24, 6pm – 8pm

Zahnradstrasse 21, Zurich (Maag)

Galerie Peter Kilchmann is pleased to start the year with the group exhibition *Shifting*, which addresses aspects of demarcation, deconstruction, or dissolution of boundaries. This phenomenon refers to a process that causes previously established limits to blur or potentially disappear, in various contexts—on global, societal, individual, and conceptual levels. At the same time, the term describes a state in which barriers are shifted by progress: these shifts can lead to an exploration of the subconscious, new conceptions of society, identity, and gender. Seven artists are at the center of this group exhibition, developing strategies through their works to describe, question, and translate this act of shifting into their respective media. Works by Maja Bajević, Travis Boyer, Fabian Marti, Kenrick McFarlane, and Paul Mpagi Sepuya engage in a dynamic dialogue, complemented by two new positions: Tobias Spichtig and Christine Streuli, both offering a preview of their solo exhibitions planned for later this year.

Maja Bajević (*1967, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina; lives and works in Paris) is represented in the exhibition with two embroideries, *Facts and Figures, 2024* (95 x 130 cm) and *Facts and Figures, 2024* (95 x 170 cm). These textile works are based on an earlier work, *Arts, Crafts and Facts*, which was first created for the 56th Venice Biennale in 2015. The title *Facts and Figures* references the statistical data that serve as sources for these embroideries, while the term “figure” hints at the representation of women. Through this body of work, Bajević addresses the gender pay inequalities in Europe, embedding embroidered diagrams onto delicate floral patterns that evoke domestic interiors rather than the austere aesthetic of statistical data. A deliberate shift occurs as she juxtaposes factual diagrams with decorative motifs, imbuing them with an unexpected softness. A second layer of transformation is introduced through the use of augmented reality, which animates the statistical data within the digital realm, adding a dynamic, interactive dimension to the works.

Travis Boyer (*1979, Fort Worth, Texas; lives and works in New York City) is known for his vividly colored, sensuous paintings created through the application of dye on silk velvet. Using a meticulously developed technique—working on both sides of the velvet —Boyer achieves the distinctive depth, mesmerizing color gradations, and unique reflective qualities of his works. The artist draws from a wide array of pop culture references and themes of queer discourse, seamlessly integrating these into his creations. Employing hairstyling methods, Boyer sculpts and shapes the soft texture of the velvet, transforming it into a dynamic surface. His motifs are often drawn from his daily life and frequently carry sexual connotations: painted fruits, plants, or objects evoke bodily structures and phallic forms. By doing so, Boyer intentionally engages with the tactile quality of his works, provoking viewers' desire to touch them. Boyer is scheduled to present a solo exhibition in the gallery at Rämistrasse 33 in June.

Fabian Marti (*1979, Fribourg, Switzerland; lives and works in Paris and Zurich) has created works for *Shifting* that highlight fatherhood and childhood—a state in which creativity and expression can flow freely and unrestrained. Five flat sculptures, *Such a good boy* (each 1000 x 770 x 6 mm) protrude from the wall, depicting the silhouette of the artist's son being lifted into the air by one leg, and is seemingly plunging head over into the opposing paintings with titles such as *Lullaby Essentials (Happy Doggosaurus, 100 x 80 cm)* or *Lullaby Essentials (Dream Feed II, 50 x 50 cm)*—thereby initiating a discourse on new perspectives. Imprinted in the brass sculptures are handprints of the artist and his son, created through an etching process using lemon juice concentrate. The paintings are designed to engage with the imagination of children, drawing inspiration from lullabies, dreams, and the wonder of childhood fantasy. Through his work, Marti invites the audience to reconsider traditional methods of creation, conventional forms of exchange, and even the role and status of the artist, challenging these notions and prompting fresh perspectives.

Kenrick McFarlane (*1990, Chicago, USA; lives and works in Paris and Los Angeles) contributes four paintings to the exhibition that focus on black portraiture. Within the portrait paintings, the artist explores the complex experience of appropriated cultural and personal identities and the ambiguity of sociocultural constraints. With art-historic references from German Expressionists to British painter Francis Bacon to portraits of controversial rap artists like Haitian-American Kodak Black, McFarlane combines various cultures and aesthetics from different moments in history to create a conversation on performance and liberation. His depiction of a naked man seemingly engaged in a ritual is referencing the Caribbean Junkanoo festival. A formerly West African tradition that transferred into modern Voodoo originally practiced during the trans-Atlantic slave period where enslaved people only had one day of leisure. British native Benjamin Clementine is a multi-faceted musician and a contemporary to McFarlane, living in London and Paris. His music inspired McFarlane during the production of this new body of work. McFarlane essentially raises the question of whether Clementine's biography is an example of an artist's work becoming better when he freely or forcefully adapts to new cultural influences and circumstances.

Paul Mpagi Sepuya (*1982, San Bernardino, CA; lives and works in Los Angeles) focuses on the fragment in 'Studio photography' in his three displayed works, while continuing to emphasize the intersections of ethnicity, gender, and desire in the history of portrait photography. The fragments—disjointed limbs, hidden facial features, and uncertain relationships between body parts—are deliberately chosen by the artist. Through these fragments, he aims not to show less, but to reveal more, making the studio situation more visible, involving the viewer, and offering new perspectives. For example, *Mirror Study (OX5A4261)*, 2019 (127 x 190.5 cm) presents a self-portrait of a camera in the gallery: the artist has fragmented photographic excerpts and attached them to a mirror, then photographed the result. Body fragments nearly dissolve in the red-violet light, blurring. The camera is always present, functioning as both actor and motif.

Tobias Spichtig (*1982, Sempach, Switzerland; lives and works in Zurich and Berlin) presents a new painting, and a sculpture titled *Calla and Max* (2020). The artist paints his portraits in sharp, reduced lines, anonymizing the figures and giving them a gaunt, elongated appearance. Their obsessive, beautifully painted and simultaneously eerie features create an atmosphere that oscillates between mysticism, underlying discomfort and adoration. In a conscious countermovement to artistic conventions, Spichtig combines Goth aesthetics, references from the sacred space, and art-historical references, generating a palpable dissonance. At first sight they are reminiscent of paintings from the 1950's or pop portraiture, they take a form of their own, a personal style. For his sculptures, the artist uses second-hand clothing, often from friends, which he immerses in resin and occasionally coats with nickel, or other metals as seen in *Calla and Max*. Spichtig's sculptural approach recalls a certain existentialist quality like the delicate and emaciated works of Alberto Giacometti, though unlike Giacometti they do not appear as distant walkers but instead as radical present ghosts. Spichtig's first solo exhibition in the gallery will open in Zahnradstrasse 21 in June.

Christine Streuli (*1975, Bern, Switzerland; lives and works in Berlin) is currently featured at Haus Konstruktiv Museum (Zurich) with a monumental installation that bears her unmistakable signature: her "all-over" paintings—large-scale, color-intensive, and ornamental works that often incorporate the walls of the exhibition spaces. Her works appear as vibrant manifestations that absorb and transform various cultural influences. For the exhibition *Shifting*, Streuli has created new works on canvas that engage with the deconstruction of Max Bill's oeuvre. The striking geometric color fields and black lines—whether vertical, horizontal, or diagonal—are adapted and reinterpreted by Streuli to reframe the foundations of geometric abstraction. In her approach, the boundaries between precise line work and the spontaneous formation of shapes blur. Both elements—the planned and the accidental—merge seamlessly in her paintings. Through this balance, the artist succeeds in creating a visual dynamism that captivates the viewer. A solo exhibition of Christine Streuli's work will open in the gallery in Zahnradstrasse 21 in September

Most of the artist will be present at the opening. For more information, please contact:
inquiries@peterkilchmann.com

SHIFTING (VERSCHIEBUNG)

**Maja Bajević, Travis Boyer, Fabian Marti,
Kenrick McFarlane, Paul Mpagi Sepuya,
Tobias Spichtig, Christine Streuli**

25. Januar - 29. März, 2025

Vernissage: Freitag, 24. Januar, 18 - 20 Uhr
Zahnradstrasse 21, Zürich (Maag)

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich, das neue Ausstellungsjahr in der Galerie an der Zahnradstrasse mit der Gruppenausstellung *Shifting (Verschiebung)* zu eröffnen, die sich mit Aspekten der Abgrenzung, Entgrenzung oder Auflösung von Grenzen beschäftigt. Dieses Phänomen bezieht sich in verschiedenen Kontexten - auf globaler, gesellschaftlicher, individueller und konzeptueller Ebene - auf einen Prozess, der dazu führt, dass zuvor gültige Grenzen verschwimmen oder potenziell verschwinden. Gleichzeitig beschreibt dieser Begriff einen Zustand, in dem Schranken durch Fortschritt verschoben werden: Diese Verschiebungen können zur Hinwendung zum Unterbewussten, zu Entwürfen von neuen Konzepten von Gesellschaft, Identität und Geschlecht führen. Sieben Künstler*innen stehen im Fokus dieser Gruppenschau, die durch ihre gezeigten Arbeiten Strategien entwickeln, um diesen Akt der Verschiebung zu beschreiben, zu befragen und in ihre unterschiedlichen Medien zu übersetzen. Werke von Maja Bajević, Travis Boyer, Fabian Marti, Kenrick McFarlane und Paul Mpagi Sepuya befinden sich im Dialog. Hinzu kommen zwei neue Positionen: Tobias Spichtig und Christine Streuli. Beide bieten einen kleinen Vorgeschmack auf ihre geplanten Einzelausstellungen in diesem Jahr.

Maja Bajević (*1967, Sarajevo, Bosnien und Herzegowina; lebt und arbeitet in Paris) ist in der Ausstellung mit den zwei Stickereien *Facts and Figures, 2024 (95 x 130 cm)* und *Facts and Figures, 2024 (95 x 170 cm)* vertreten. Diese Textilarbeiten gehen auf eine frühere Arbeit, *Arts, Crafts and Facts*, zurück, die erstmals für die 56. Biennale von Venedig 2015 produziert wurde. Der Titel "Facts and Figures" bezieht sich auf die statistischen Daten, die Quellen für diese Werke und das Wort "Figure" weist in die Richtung der Darstellung der Frau. Mit den gestickten Diagrammen bespricht Maja Bajević durch diese Werkgruppe das Lohngefälle zwischen Frauen und Männern in Europa. Bewusst verschiebt sie die faktischen Diagramme auf liebeliche Blumenmuster, die mehr an Innenräume erinnern, statt an nüchterne Zahlenerhebung. Eine zweite Verschiebung findet durch die Verwendung von "Augmented reality" statt, wodurch die Statistiken im digitalen Raum in Bewegungen gesetzt werden.

Travis Boyer (*1979, Fort Worth, Texas; lebt und arbeitet in New York City) ist bekannt für seine farbtintensiven und sinnlich anmutenden Malereien, die durch den Auftrag von Farbstoffen auf Seidensamt entstehen. Durch seine sorgfältig entwickelte Technik - der Künstler bearbeitet jeweils den Samträger beidseitig - schafft er die charakteristische Tiefe, erzeugt die betörenden Farbnuancen und die unverwechselbare Reflexion der Gemälde. Der Künstler greift auf eine Vielzahl von Popkultur-Referenzen und Themen des queeren Diskurses zurück und überführt diese in seine Arbeiten. Mit Hilfe der Aneignung von Hairstyling-Methoden formt und gestaltet Boyer die weiche Textur des Samts. Seine Motive findet er in seinem Alltag wieder und sie haben oftmals eine sexuelle Konnotation inne: Die gemalten Früchte, Pflanzen oder Gegenstände erinnern an Körperstrukturen, an phallische Formen. Der Künstler spielt somit bewusst mit der Haptik der Arbeiten und provoziert den Wunsch der BetrachterInnen, die Werke anzufassen. Travis Boyer wird im Juni eine Einzelausstellung an der Rämistrasse ausrichten.

Fabian Marti (*1979, Fribourg, Schweiz; lebt und arbeite in Paris und Murten) hat für „Shifting“ Werke geschaffen, die sich mit dem Vater- und Kindsein auseinandersetzen – einem Zustand, in dem Kreativität und Ausdruck frei und ungehindert fließen können. Fünf aus der Wand ragende Flachskulpturen aus Messing, *Such a good boy* (je 1000 x 770 x 6 mm), zeigen die Silhouette seines Sohnes, der an einem Bein in die Luft gehoben wird und kopfüber in die gegenübergestellten Malereien mit Titeln wie *Lullaby Essentials (Happy Doggosaurus, 100 x 80 cm)* oder *Lullaby Essentials (Dream Feed II, 50 x 50 cm)* eintaucht – einen Diskurs über neue Perspektiven startend. In den Messingskulpturen sind Handabdrücke vom Künstler und seinem Sohn eingelassen, die durch ein Ätzverfahren mit Zitronensaftkonzentrat entstanden sind. Die Malereien zeigen fantasievolle, abstrakte Bilder, die die Vorstellungskraft von Kindern ansprechen könnten. Sie sind inspiriert von Schlafliedern, Träumen und der Fantasie der Kindheit. Mit seinem Werk fordert der Künstler das Publikum auf, über traditionelle Schaffensweisen, gängige Austauschformen und sogar den Status des Künstlers nachzudenken und diese neu zu hinterfragen.

Kenrick McFarlane (*1990 Chicago, USA; lebt und arbeitet in Paris und Los Angeles) steuert vier Gemälde zur Ausstellung bei, die sich auf die schwarze Porträtmalerei konzentrieren. In diesen Werken untersucht der Künstler die komplexe Erfahrung angeeigneter kultureller und persönlicher Identitäten sowie die Ambivalenz soziokultureller Zwänge. Mit kunsthistorischen Referenzen von deutschen Expressionisten über den britischen Maler Francis Bacon bis hin zu Porträts kontroverser Rap-Künstler wie dem haitianisch-amerikanischen Kodak Black verbindet McFarlane verschiedene Kulturen und Ästhetiken aus unterschiedlichen Epochen, um einen Dialog über Performance und Befreiung zu schaffen. Seine Darstellung eines nackten Mannes, der scheinbar ein Ritual vollzieht, verweist auf das karibische Junkanoo-Festival, eine ursprünglich westafrikanische Tradition, die sich während der transatlantischen Sklaverei zu einer modernen Voodoo-Praxis entwickelte. Der britische Musiker Benjamin Clementine, ein vielseitiger Künstler und Zeitgenosse McFarlanes, der in London und Paris lebt, inspirierte ihn bei der Entstehung dieser neuen Werkreihe. McFarlane stellt letztlich die Frage, ob Clementines Biografie ein Beispiel dafür ist, dass sich das Werk eines Künstlers verbessert, wenn er sich frei oder gezwungenermassen an neue kulturelle Einflüsse und Umstände anpasst.

Paul Mpagi Sepuya (*1982 in San Bernardini, CA; lebt und arbeitet in Los Angeles) stellt in seinen drei gezeigten seriellen Werken das Fragment in der Studiofotografie in den Fokus, betont aber weiterhin die Überschneidungen von kulturellen Identitäten, Geschlecht und Begehren in der Geschichte der Porträtfotografie. Die Bruchstücke - die fragmentierten Gliedmassen, verborgenen Gesichtszüge und unsicheren Beziehungen zwischen Körperteilen - sind bewusst vom Künstler gewählt. Durch die Fragmente möchte er nicht weniger, sondern mehr zeigen, die Studiosituation sichtbarer machen, die Betrachtenden miteinbeziehen und neue Perspektiven aufzeigen. Mit *Mirror Study (OX5A4261)*, 2019 (127 x 190.5 cm) ist beispielsweise ein Selbstporträt einer Kamera in der Galerie zu sehen: Der Künstler hat Fotografie-Ausschnitte splitterartig an einen Spiegel geklebt und fotografiert. Körperfragmente lösen sich beinahe im Roten-Violetten Licht auf, verschwimmen. Die Kamera ist stets präsent, ist Akteur und Motiv zugleich.

Tobias Spichtig (*1982, Sembach, Schweiz; lebt und arbeitet in Zürich und Berlin) präsentiert in der Galerie eine neue Malerei sowie die Skulptur mit dem Titel *Calla und Max* (2020, 137 x 170 x 100 cm). Der Künstler malt seine Porträts in harten, reduzierten Linien, anonymisiert die dargestellten Figuren und verleiht ihnen eine hagere, langgestreckte Erscheinung. Ihre obsessiven, zugleich wunderschön und unheimlich gemalten Zügen, erzeugen eine Atmosphäre, die zwischen Mystik, subtiler Unbehaglichkeit und Bewunderung oszilliert. In bewusster Abkehr von künstlerischen Konventionen kombiniert Spichtig Goth-Ästhetik, Referenzen aus dem sakralen Raum und kunsthistorische Anspielungen, wodurch er eine spürbare Dissonanz erzeugt. Auf den ersten Blick erinnern die Werke an Gemälde der 1950er Jahre oder an Pop-Porträts, doch entwickeln sie eine eigenständige Form und einen persönlichen Stil. Für seine Skulpturen verwendet der Künstler Second-Hand-Kleidung, häufig von Freunden, die er in Harz taucht und gelegentlich mit Nickel oder anderen Metallen überzieht, wie bei *Calla und Max* zu sehen ist. Spichtigs Herangehensweise an die Skulptur hat eine gewisse existenzialistische Qualität inne, ähnlich den filigranen und ausgemergelten Werken von Alberto Giacometti. Im Gegensatz zu Giacomettis Figuren, die als distanzierte Wanderer erscheinen, treten Spichtigs Skulpturen jedoch als radikal präsente Geister in Erscheinung. Tobias Spichtigs erste Einzelausstellung in der Galerie wird im Juni an der Zahnradstrasse eröffnet.

Christine Streuli (*1975 in Bern, Schweiz; lebt und arbeitet in Berlin) ist derzeit im Haus Konstruktiv (Zürich) mit einer monumentalen Installation vertreten, die ihre unverkennbare Handschrift trägt: Die Künstlerin ist bekannt für ihre „All-Over“-Malereien – grossformatige, farbintensive und ornamentale Werke, die häufig die Wände der Ausstellungsräume miteinbeziehen. Ihre Arbeiten wirken wie farbliche Manifestationen, die verschiedene kulturelle Einflüsse aufnehmen und transformieren. Für die Ausstellung „Shifting“ hat Christine Streuli neue Leinwandarbeiten geschaffen, die sich inhaltlich mit der Dekonstruktion von Max Bills Werk auseinandersetzen. Die prägnanten geometrischen Farbflächen und schwarzen Linien – ob senkrecht, waagrecht oder diagonal – werden von Streuli adaptiert, neu interpretiert, um die Grundlagen geometrischer Abstraktion neu zu formulieren. In ihrem Ansatz verschwimmen die Grenzen zwischen präziser Linienführung und zufälliger Formentstehung. Beide Elemente – das Geplante und das Zufällige – verschmelzen in ihrer Malerei und gehen nahtlos ineinander über. Der Künstlerin gelingt es, mit dieser Balance eine visuelle Dynamik zu schaffen, die das Publikum in ihren Bann zieht. Von Christine Streuli, wird im September eine Einzelausstellung an der Zahnradstrasse zu sehen sein.

Der meisten Künstlerinnen und Künstler werden an der Eröffnung persönlich anwesend sein. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an: inquiries@peterkilchmann.com