

TRAVIS BOYER

Twoness

May 25 – July 06, 2024

Opening: Friday, May 24, 6-8 pm

11-13 rue des Arquebusiers, 75003 Paris

Galerie Peter Kilchmann is thrilled to present *Twoness*, the first solo presentation in Europe of American artist Travis Boyer (b. 1979 in Fort Worth, Texas. Lives and works in New York City) in our project space. The paired subjects (couples) of Travis Boyer's work in *Twoness* are all engaged in momentous conversations. Each of the nine panels (painted dye on silk velvet, framed in unique chameleon-color finished wood) on view seems to occur at a crucial moment of collision, self-definition, or reconciliation between the two.

Given that their subject is the sensual and spiritual interface, it is fitting that these works require our real presence. Boyer's silk velvet works respond to our approach and movement with their inherent changes, and their myriad ways of manipulating texture, depth, and color result in a delightful diversity of surfaces within their materiality. In places, the velvet is pressed into a chrome sheen. Elsewhere, it is deepened into dark fields of dye. Their figurativeness belies the extent to which these works also take as their subject pure color and surface. Boyer's paintings demand our participation, asking us to consider their continuities with the audience and the world, playing constantly in angle, light, and air—they are impossible to capture in photographs and, therefore, reward the viewer who engages with the work in real life.

According to the artist, his paintings are a generous meditation on the foundational question of 'The One and The Many'. Boyer locates his paintings in the sensual and often sexual context, where we feel this problem most deeply. The works posit 'twoness' as a possibility and a drama. For instance, the lobsters in one of the paintings lay in two separate universes, though touching each other. Will the one ever understand what it is to be flat on one's back, detailed and translucent? Will the other ever escape a certain narcissism? Their shapes are mirrors, and yet there is also tension in the way they inhabit Boyer's velvet. Is the world a unity or a plurality? If these works had an answer to these questions, it might be that the world must be two things at once.

These odd and certainly queer pairings who are, ultimately, objects extend their intimacy into the world. By viewing them we are allowed to inhabit a living world of mutually brushing, pleased, and displeased velvet.

Travis Boyer (b. 1979 in Fort Worth, TX) lives and works in New York, NY. In 2012, Boyer graduated with an MFA from Bard College, NY. His work has been featured in solo exhibitions in several galleries and art centers in America and Europe: Noon Projects, Los Angeles (2023); Signal Gallery, New York (2021); False Flag, New York (2019); Hello Project Gallery, Houston (2015); Johannes Vogt Gallery, New York (2014); Studio 17, Stavanger, Norway (2014); Galerie Fons Welters, Amsterdam (2013). In 2021, he took part in the Texas Biennial. He had residencies at Nesflaten Skule, Suldal, Norway (2015); and at the Shandaken Project, Shandaken, New York (2012) among others. His works are in the collection of the High Museum of Art, Atlanta, Georgia; Colby College Museum of Art, Waterville, Maine; Portland Museum of Art, Portland, Maine; Hood Museum of Art, Hanover, New Hampshire, all in the US.

Twoness is taking place in our gallery alongside the main exhibition *Eighteen with a Bullet* with works by LA-based painter Raffi Kalenderian. Both exhibitions open on the same day and the artists will be present.

For further information please contact: Audrey Turenne (audrey@peterkilchmann.com) or Marina Hinkens (marina@peterkilchmann.com) in Paris, or Thomas Ruettimann in Zurich (thomas@peterkilchmann.com).

TRAVIS BOYER

Twoness

25 Mai – 06 Juillet, 2024

Vernissage: Vendredi 24 Mai, 18 - 20 heures

11-13 rue des Arquebusiers, 75003

La Galerie Peter Kilchmann est ravie de présenter dans son project space *Twoness*, la première exposition personnelle en Europe de l'artiste américain Travis Boyer (né en 1979 à Fort Worth, au Texas. Vit et travaille à New York). Les sujets appariés (couples) du travail de Travis Boyer dans *Twoness* sont tous engagés dans des conversations capitales. Chacun des neuf panneaux exposés (teinture peinte sur velours de soie, dans des cadres d'artistes uniques aux couleurs caméléonesques) semble se livrer à un moment crucial de collision, d'autodéfinition ou de réconciliation entre ses deux sujets.

Étant donné que le sujet est l'interface sensuelle et spirituelle, il est approprié que ces œuvres requièrent notre présence réelle. Les œuvres sur velours de soie de Boyer répondent à notre proximité et à nos mouvements, à leurs changements inhérents et les innombrables manières de manipuler la texture, la profondeur et la couleur offrent une diversité délicate de matérialités aux surfaces. À certains endroits, le velours est comme pressé et se donne dans une brillance presque chromée. Ailleurs, il s'approfondit dans les champs sombres de la teinture. La dimension figurative de ces œuvres dissimule à quel point elles ont aussi pour leitmotiv la couleur pure et son support. Les peintures de Boyer exigent notre participation, nous demandent de considérer les continuités qu'elles tissent avec le public et leur environnement, jouant constamment avec l'angle, la lumière et l'air - elles sont impossibles à capturer en photographies et récompensent ainsi le spectateur qui s'engage avec elles dans la vie réelle.

Selon l'artiste, ses peintures sont une méditation généreuse sur la question fondamentale de « L'Un et Le Multiple ». Boyer situe ses peintures dans un contexte sensuel et souvent sexuel où nous faisons expérience de ce phénomène plus intimement. Les œuvres posent la « dualité » comme une possibilité et un drame. Par exemple, les homards, qui se touchent pourtant dans l'une des peintures, reposent bien dans deux univers séparés. L'un comprendra-t-il un jour ce que signifie être à plat sur le dos, détaillé et translucide ? L'autre échappera-t-il un jour à un certain narcissisme ? Leurs formes sont en miroir et pourtant la tension est palpable dans la façon dont ils occupent le velours de Boyer. Le monde est-il une unité ou une pluralité ? Si ces œuvres possédaient une réponse à ces questions, il se pourrait que le monde dût être deux choses à la fois.

Ces couples étranges et certainement queer, qui sont en somme des objets dans le monde, y épanouissent leur intimité. En les regardant, nous sommes portés à habiter un monde vivant de velours qui se brossent mutuellement, se déplaisent et se plaisent.

Travis Boyer (né en 1979 à Fort Worth, TX) vit et travaille à New York, NY. En 2012, Boyer a obtenu un MFA du Bard College, NY. Son travail est présenté lors d'expositions personnelles dans plusieurs galeries et centres d'art aux Etats-Unis et en Europe : Noon Projects, Los Angeles (2023) ; Signal Gallery, New York (2021) ; False Flag, New York (2019) ; Hello Project Gallery, Houston (2015) ; Johannes Vogt Gallery, New York (2014) ; Studio 17, Stavanger, Norvège (2014) ; Galerie Fons Welters, Amsterdam (2013). En 2021, il participe à la Biennale du Texas. Il a réalisé entre autres des résidences à Nesflaten Skule, Suldal, Norvège (2015) ; et au Shandaken Project, Shandaken, New York (2012).

Twoness se déroule simultanément à l'exposition *Eighteen with a Bullet* présentant des œuvres du peintre Raffi Kalenderian basé à Los Angeles. Les deux expositions ouvrent le même jour et les artistes seront présents.

Pour de plus amples informations, veuillez contacter Audrey Turenne (audrey@peterkilchmann.com) ou Marina Hinkens (marina@peterkilchmann.com) à Paris, ou Thomas Ruettimann à Zurich (thomas@peterkilchmann.com).