

TERCERUNQUINTO

Estrategia y ánimo

(Strategy and spirit)

November 1st to December 21st, 2013

Galerie Peter Kilchmann is pleased to present the second solo exhibition of the Mexican collective Tercerunquinto. Consisting of Julio Castro (*1976), Gabriel Cázares (*1978) and Rolando Flores (*1975), the three members graduated from the Faculty of Visual Arts at the University of Nuevo Leon in Monterrey, Mexico, and now live and work in Mexico City. In their show, the collective will present collages, photos, video and installations of their seminar works from 1999 to 2013. Tercerunquinto, which means 'a third of a fifth' has worked together since 1998, and questions the limits between public and private space by examining the socially defined borders that outline those limits. Starting with an analysis of urban landscape, the collective explores the social, cultural and political impact of architectural constructions. Giving value to the discussion and negotiation as factors for collective cohesion, and viewing them as key strategies in their artistic practice, Tercerunquinto considers the documentation of this process as an artwork itself. Therefore, the document exists as result of a working process.

After a month-long residency at New Langton Arts, San Francisco in 2004, Tercerunquinto proposed to put New Langton's archive – including 30 years of documentation – up for sale on the open market. Tercerunquinto identified Langton's memory as its most valuable asset, and presented mundane cardboard storage containers (stacked with a content left to the imagination) on sale. On occasion of this exhibition, *New Langton Arts' Archive For Sale: A Sacrificial Act* (2007-2013, installation, drawings, collages, newspapers, photos, mixed media, various sizes) is presented again in white boxes but this time it will require a sacrificial act from the collective's side. The documentation of this historic moment, the unique notes, illustrations, and sketches followed by Tercerunquinto before and after the uncertain future of the longest-running non-profit artists' space in San Francisco, is now contained in cardboard and is available for exchange.

In *Ampliación de un area verde (Enlargement of a green area)* (2004, installation, 15 color photographs, 2 models, cardboard, 3 drawings, color, color pencil, graphite, 1 b/w copy, 1 Mexico City map from 2004, variable sizes) the collective placed and extended a grass patch in a parking area in Mexico City, thereby disrupting the ordered system of cars and changing the way of understanding the urban landscape governed by overcrowding, and provide spaces to passersby. The new grass window completely altered the landscape becoming the only garden existing along a street, aiming to transform the vision that people have of the city.

From 1999 to 2002, Tercerunquinto developed the project called *Casas-habitación (Dwelling-houses)*. Within this project they considered the physical aspects of a construction, dimension and distribution of space and the socioeconomic aspects that present the different classes and types of housing. Within the series of this project, Tercerunquinto will show *Trabas para puerta (Door locks)* (1999, collage on paper, 35.4 x 37.3 cm), where obstacles in the door frames of an evicted apartment making it impossible to open or close completely the different rooms; in *Pasamanos (Handrail)* (2000, collage on paper, 66 x 47.9 cm) the dynamic of going through a stairway was altered by changing the shape of its handrail; in *Tube (Tube)* (2001, collage on paper, 34.5 x 37.3 cm, detail image on invitation card) a 70 cm long tube was placed between the tap and the water pipe in a laundry; in *Reducción de una puerta (Reduction of a door)* (2001, collage on paper, 40.4 x 40.4 cm) the main door of a house was shortened 50 cm in length; and in *Escalera (Stairs)* (2002, collage on paper, 45.4 x 54.4 cm) a wooden structure was lined with plywood and painted in the same color of the room, placed in the corner between two walls and the ceiling.

Tercerunquinto is currently participating in the group show "México Inside Out" at the Modern Art Museum of Fort Worth, Texas (Sept. 15th, 2013 – Jan. 05th, 2014) with their new outside installation *Mala Memoria (Bad Memory)* (2013). As upcoming events, we are happy to announce on the 25th of October, an artist lecture at Gallery Miroslav Kraljevićat in the city of Zagreb, Croatia at 7 pm and also, an artist talk and screening of their project at the back wall of the Kunsthalle Basel on the 29th of October at Stadtkino, Basel, 8:30 pm after their solo project "Graffiti" at the Kunsthalle Basel, Switzerland, running until April 30th, 2014. Tercerunquinto is currently working on a monographic catalogue of their representative project *Restauración de una pintura mural* (2004-2011) whose main theme were the pints of political propaganda painted on fences around the Mexican territory.

TERCERUNQUINTO

Estrategia y ánimo

(Strategie und Geist)

1. November bis 21. Dezember 2013

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich, die zweite Einzelausstellung des mexikanischen Künstlerkollektivs Tercerunquinto zu präsentieren. Die drei Mitglieder, Julio Castro (*1976), Gabriel Cázares (*1978) und Rolando Flores (*1975), absolvierten ein Studium der Bildenden Kunst an der Universität von Nuevo Leon in Monterrey, Mexico, und leben und arbeiten heute in Mexico City. In ihrer Ausstellung werden sie Collagen, Fotos, Videos und Installationen von Arbeiten zwischen 1999 und 2013 präsentieren. "Tercerunquinto", was so viel bedeutet wie "ein Drittel eines Fünftels", arbeitet seit 1998 zusammen und hinterfragt die Grenzen zwischen öffentlichem und privatem Raum, indem es gesellschaftlich definierte Kategorien untersucht. Ausgehend von einer städtebaulichen Analyse erforscht das Kollektiv die sozialen, kulturellen und politischen Auswirkungen von architektonischen Bauten. Diskussion und Verhandlung sind für Tercerunquinto grundlegende Faktoren des kollektiven Zusammenhalts und gleichzeitig wichtige Strategien in ihrer künstlerischen Praxis. Die Dokumentation dieses Arbeitsprozesses ist das eigentliche Ergebnis und wird von Tercerunquinto als Kunstwerk gezeigt.

Während einer einmonatigen Künstlerresidenz im Kunstverein New Langton Arts, in San Francisco im Jahr 2004 schlägt Tercerunquinto vor, das gesamte Archiv von New Langton Arts – einschliesslich 30 Jahre Dokumentation – zum Verkauf auf dem freien Markt freizugeben. Das Kollektiv schätzt Langtons archivierte Gedächtnis als dessen wertvollstes Kapital ein und bietet es in einfachen Kartonschachteln zum Verkauf an. Anlässlich unserer Ausstellung wird die Arbeit *New Langton Arts' Archive For Sale: A Sacrificial Act* (2007-2013, Installation, Zeichnungen, Collagen, Zeitungen, Fotos, Mischtechnik, verschiedene Dimensionen) wieder in Archivkisten präsentiert, aber dieses Mal wird ein Opfer seitens Tercerunquinto eingefordert. Die Dokumentationen – Notizen, Illustrationen und Skizzen des Kollektivs vor und nach dem ungewissen Ausgang des Kunstverein, der inzwischen geschlossen ist – sind nun in Kartonschachteln verpackt und stehen zum Verkauf.

In *Ampliación de un area verde (Vergrösserung eines grünen Bereichs)* (2004, Installation, 15 Farbfotos, 2 Modelle, Karton, 3 Zeichnungen, Farbe, Farbstift, Graphit, 1 s/w Kopie, 1 Karte von Mexico City von 2004, verschiedene Dimensionen) setzt das Kollektiv einen Grasfleck auf einem Parkplatz in Mexico City aus und unterbricht damit das geordnete System der Autos, die bisher die Stadtlandschaft geprägt haben. Sie erweitern beziehungsweise verändern dadurch das gesellschaftliche Verständnis von urbanen Zonen und bieten Passanten neu erschlossenen Raum an. Um ihre Vision, das Bild der Menschen einer Stadt zu transformieren, zu verwirklichen, nehmen sie strukturelle Eingriffe vor, die aufzeigen, wie urbane Landschaften harmonischer konstruiert werden können.

Von 1999 bis 2002 entwickelt Tercerunquinto das Projekt *Casas-habitación (Wohnhäuser)*. Darin untersuchen sie die physischen Aspekte von architektonischen Bauten, Dimensionen und Verteilung von Raum sowie die sozioökonomischen Einflüsse auf Wohnungstypen. Innerhalb dieses Projekt entsteht die Arbeit *Trabas para puerta (Türschlösser)* (1999, Collage auf Papier, 35,4 x 37,3 cm): Tercerunquinto zeigt Barikaden in Türrahmen von geräumten Wohnungen auf, die es unmöglich machen, die verschiedenen Zimmer vollständig zu öffnen oder zu schliessen; in *Pasamanos (Geländer)* (2000, Collage auf Papier, 66 x 47,9 cm) wird die Dynamik des Treppenauf- und abgangs durch die Form des Geländers verändert; in *Tube (Rohr)* (2001, Collage auf Papier, 34,5 x 37,3 cm, Bild auf Einladungskarte) wird ein 70 cm langes Rohr zwischen dem Hahn und der Wasserleitung in einer Wäscherei angebracht; in *Reducción de una puerta (Reduktion einer Tür)* (2011, Collage auf Papier, 40,4 x 40,4 cm) wird eine Haustür um 50 cm in der Länge verkürzt und in *Escalera (Treppen)* (2001, Collage auf Papier, 45,4 x 54,4 cm) wird eine Holzkonstruktion mit Sperrholz ausgekleidet, in der gleichen Farbe wie der Raum lackiert und in die Ecke zwischen zwei Wänden und der Decke platziert.

Tercerunquinto ist zurzeit mit ihrer neuen Installation *Mala Memoria (Schlechte Erinnerung)* (2013) in der Gruppenausstellung "México Inside Out" im Modern Art Museum in Fort Worth, Texas zu sehen (bis 5. Januar 2014). Am 25. Oktober hält Tercerunquinto einen Vortrag in der Galerie Miroslav Kraljevićat in Zagreb, Kroatien. Am 29. Oktober um 20.30 findet ein Künstlergespräch und Screening im Stadtkino Basel zu ihrem Solo-Projekt "Graffiti" an der Rückwand der Kunsthalle Basel (bis 30. April 2014) statt. Tercerunquinto arbeitet derzeit an einem monographischen Katalog über ihr Projekt *Restauración de una pintura mural (Restauration eines Wandbildes)* (2004-2011), dessen Hauptthema die politische Propaganda, die auf Zäunen um das mexikanische Territorium gemalt wurde, ist.



Tercerunquinto ESTRATEGIA Y ÁNIMO

November 1 – December 21, 2013
Opening: Thursday, October 31, 6–8 pm

Opening Hours:

Tuesday – Friday 10 am – 6 pm
Saturday 11 am – 5 pm

Galerie Peter Kilchmann
Zahnradstrasse 21, CH-8005 Zurich
T: +41 44 278 10 10, F: +41 44 278 10 11
info@peterkilchmann.com, www.peterkilchmann.com